

# ALSACE Week-end *leguide*

Supplément du vendredi 3 juillet 2009

Ne peut être vendu séparément

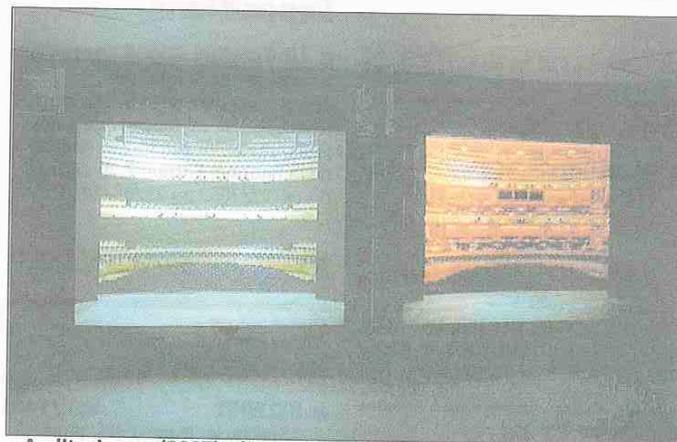
## CRAC Dans les belles failles du temps

**A Altkirch, cet été, le Centre d'art invite, avec « Timewarp », à interroger la question du temps dans l'art contemporain.**

« L'art, disait Pierre Bonnard, c'est l'arrêt du temps ». En sillonnant l'exposition du CRAC Alsace, on mesure bien combien le temps relève, évidemment, de la réflexion sur l'art mais aussi combien le temps est devenu le cœur, la matière même des préoccupations de multiples plasticiens contemporains...

Pour ce *Timewarp* (référence à une danse futuriste rendue célèbre par le film *The Rocky Horror Picture Show*), Sophie Kaplan, la directrice du Centre d'art altkirchois a confié une carte blanche à la Britannique Felicity Lunn, ancienne directrice du Kunstverein de Fribourg et actuelle commissaire de l'UBS Art Collection.

En présentant une douzaine d'artistes internationaux (où la scène britannique occupe une place importante et... intéressante), la commissaire invite à se glisser, sinon dans les interstices du temps, du moins dans des travaux (peintures, dessins, installations, sculptures, vidéo) qui partagent, tous, une sensibilité aux différentes manières d'exprimer le temps par



« Auditorium » (2007), diptyque vidéo de Sophy Rickett.

DR

l'image. Altkirch propose ainsi une variété d'approches qui vont des intrigantes « mesures » de Susan Morris ou de Jill Baroff aux peintures denses, « sédimentées » couche par couche de Patrick Rohner en passant par les imperceptibles mouvements, captés par Perry Roberts, de la lumière sur la façade d'un hôtel...

Evidemment la place de la mémoire dans *Timewarp* est très conséquente. Elle figure dans les installations de Vanessa Billy (qui, en travaillant avec des matériaux « pauvres », questionne aussi le futur possible de la sculpture tout en proposant une relecture de la baudelairienne « beauté du laid »), dans les diptyques (une seconde avant..., une seconde après...) de Pascal Danz ou dans *Non ricordo il titolo* de Christelle Lheureux, faux remake du *Stromboli* de Rossellini avec les

sosies d'Ingrid Bergman et Marcello Mastroianni.

Mémoire encore avec l'émouvant *Portrait* de Hans-Peter Feldmann autour des images d'une inconnue, avec les « feuilles mortes » d'Anna Barriball ou le radical *Héritage* de Shirin Kretschmann. Et si vous vous interrogez sur les limites entre art et « non-art », n'hésitez pas à demander une visite commentée.

Enfin prenez 21 minutes - toujours le temps !- pour regarder *Auditorium*, l'envoûtante vidéo de Sophy Rickett qui joue sur la narration et l'abstraction. Magnifique !

**Pierre-Louis Cereja**

■ VOIR « Timewarp », jusqu'au 13 septembre. CRAC-Alsace, 18, rue du Château. Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, le week-end de 14 h 30 à 19 h. Ouvert le 14 juillet, fermé le 15 août. Entrée libre.