



Time after time

De la vidéo au dessin, de la peinture à l'installation éphémère, **Timewarp**, exposition d'été du **Crac Alsace** d'Altkirch, dresse une cartographie des usages et des passages possibles du temps.

Pour son exposition estivale, une fois n'est pas coutume, le Centre rhénan d'art contemporain donne carte blanche à une commissaire d'exposition indépendante, la critique d'art basée à Zurich, Felicity Lunn. Elle a réuni douze artistes de générations et de nationalités différentes (onze Européens et un Américain) autour de la notion de temps, véritable jalon de l'histoire de l'humanité – et donc de l'art – qui poussa les hommes à inventer les moyens d'en attester la réalité comme les effets, en le mesurant, le symbolisant et le représentant. Autant de préoccupations qui continuent d'être au cœur des recherches artistiques comme le montrent les œuvres de Jill Baroff : elle s'attache à matérialiser, sous forme de dessins, des données collectées grâce à une observation systématique des marées. L'artiste rend ainsi visible une géographie de l'espace et du temps qui nous entourent. Le

peintre Patrick Rohner laisse, pour sa part, la trace du temps passé à concevoir ses toiles dans les strates successives de couches de peinture appliquées sur ses tableaux.

La mémoire est bien évidemment un autre grand pôle de réflexion. Les installations de Vanessa Billy – à base d'accumulation d'objets de différentes époques, bon marché ou abandonnés – révèlent l'arbitraire valeur que nous conférons aux choses. Hans-Peter Feldmann expose, quant à lui, *Porträt*, une série de photos documentant la vie d'une femme lui ayant légué l'ensemble de ses clichés personnels. Une collection qui nous fait suivre le vieillissement et le rythme, tour à tour fluctuant et répétitif, des activités d'une anonyme, banal miroir d'une vie qui pourrait être la nôtre, reflet questionnant intimement nos propres existences. Felicity Lunn n'a pas oublié les médiums

et les formes plus actuelles de l'art contemporain : vidéos, installations in situ... La plus intéressante est sans conteste l'œuvre éphémère et évolutive de la jeune Allemande Schirin Kretschmann. *Solo Hoy (manana tambien)*, créée en 2007, se compose de sacs remplis de glace qui fondent en laissant couler un liquide de couleur verte séchant différemment selon les sols du lieu d'exposition. Une manière de dire le monde qui interroge le devenir, l'après, la mutation...

Texte : Irina Schrag

À gauche : Jill Baroff, *Chesapeake*, 2007

© Bartha Contemporary Art, London

À droite : Vanessa Billy, *Time, Water, Stone*, 2009

© the artist and BolteLang Zürich

→ À Altkirch, au Crac Alsace, jusqu'au 13 septembre
03 89 08 82 59 - www.cracalsace.com